

Compte-rendu de l'atelier poésie du 27/02/2023

Préambule :

Lors du dernier atelier d'écriture, nous devions commencer nos écrits par quatre lignes du dormeur du val de Rimbaud. Quelques-uns d'entre nous ont écrit de la poésie alors que ce n'était pas la consigne!

Voilà ce qui s'appelle de l'inspiration, première source pour écrire !

La poésie est l'élan des doutes, des sentiments, c'est un écrin pour les mots que l'on y met en tenue de soirée, c'est le plus court chemin entre les mots et l'émotion.

C'est un moment propice pour soi : s'arrêter, rêver .

La poésie se partage et provoque soit : une émotion, un enthousiasme, une réflexion, un enseignement.

Quel que soit le style adopté, libre, libéré, néoclassique ou classique on doit y sentir un rythme, une musicalité ([Reportez-vous aux séquences sur le site](#)).

Quelques suggestions pour construire un poème

(Mais chaque individu a sa propre manière de faire, seul le résultat compte !).

➤ Définir un champ lexical

Trouver un thème, par exemple la nature dresser une liste de mots qui s'y rapportent comme les mots : forêt, arbre, fleurs, etc. Dresser une autre liste de mots que vous aimeriez faire rimer. Le fait de lister vous aidera à composer de jolis vers et la richesse de votre vocabulaire guidera les lecteurs pour mieux comprendre ce que vous avez tenté d'illustrer à travers votre poème ;

Ou :

- **Écrivez ce qui vous tient à cœur**, ce qui vous touche, sans vous soucier de la mise en forme, ne décidez rien, vous affinerez par la suite en vous lisant à haute voix ;
- **Des mots simples et mélodieux**. On ne s'improvise pas Baudelaire du jour au lendemain. Si vous vous lancez dans la poésie pour la première fois, préférez des phrases laconiques et harmonieuses, sans pour autant vous embarquer dans des envolées lyriques maladroites. Privilégiez les mots que vous connaissez et laissez votre plume vous guider, tout naturellement.
- **Choisir la prose ?** La prose est la forme libre par excellence : dépourvue de rimes, elle ne compte ni les pieds ni n'accorde d'importance à la longueur et au nombre de strophes. Cela dit, il vous faudra tout de même faire preuve d'imagination pour vos **procédés stylistiques** et la mélodie de votre rythme car ces éléments jugeront à eux seuls votre art poétique.

- **Des figures de styles.** En poésie, le lecteur attend de vous une certaine virtuosité à user des images, métaphores, comparaisons, anaphores qui enrichiront votre style et la beauté de votre poème. **Des figures de style** en tout genre existent et permettent de sortir des sentiers battus en explorant de nouvelles techniques d'écriture ([Voir la séquence 9 sur le site](#)).

Lectures de poème

De Marie Claude : « Lumières de Loire » et de Monique : « Ode à ma Loire ».

Puis

- **Lecture des poèmes de nos adhérents avec les suggestions bienveillantes :**

1. Celui de Bernard : « Le dormeur du val de Loire » ;
2. Celui d'Annie : « Recette » ;
3. Celui de Marie Claude : « Regret » ;
4. Celui de Monique : « L'enfant et la rivière »

Puis

- **Lecture des poèmes suivants commentés par Marie Claude**

1. Harmonie du soir (Baudelaire) ;
2. Sensation (Rimbaud) ;
3. Correspondances (Baudelaire) ;
 - a. Art poétique (Verlaine) ;
4. Chanson d'automne (Verlaine) ;
5. Le pont de Çé (lai) (Louis Aragon) ;
6. L'amoureuse de (Paul Éluard).

– Voir la suite : **Exposé de Marie Claude Chaney sur les symbolistes**