

Répetons-le : le style néo-classique n'est pas un fourre-tout.

Nous allons tenter de dégager des constantes dans ce chaudron d'hypothèses.

REGLES à observer impérativement :

- Alternance des rimes
- Alternance des strophes
- Pas de vers boiteux
- Pas de diérèses
- Pas de rimes masculin/féminin
- Pas de suppression d'articles
- Respect des obligations de césure
- Pas de fausse rime

Exemple de fausse rime donc de néo-classique éliminé

« La panacée de l'incendie « *ée de* » autorisé
Monte sur vos tiges cassantes *incendie/nuite* fausse rime
Porte l'éclair dans votre nuit
En vue de vos amours violentes » « *vue de* » autorisé

LICENCES autorisées :

- Rimes singulier/pluriel
- Hiatus (ne pas en abuser)
- Non élision du « e » muet
- Échos
- Répétitions
- Mots en « oies », « aies » « ées » etc à l'intérieur du vers

CONCLUSION

TRES IMPORTANT !

Il est à remarquer que le Néo-classique qui paraît à beaucoup comme un confort d'écriture est en fait extrêmement réducteur en ce sens qu'il ne permet QUE LA FORME NON FIXE

LES FORMES FIXES – a fortiori le SONNET – ne peuvent être composées que suivant les règles du CLASSIQUE