

Réunion du 26 Avril 2017 ; Bois-de-Raveau.(nom enchanteur ?)

Un décor : un bouquet d'iris et d'ancolies et de pervenches sur la table. Etonnant ! Quelle idée ?

- Ecrivez 2 mots sur cette ambiance, dans cette pièce.
- Lecture de tous ces mots.
- Choisissez en 2 ou un peu plus, à votre convenance et nous écrivons un court poème(2 vers ou plus.)
- Lecture : nous avons eu du plaisir à écouter vos œuvres habiles ! (Pourrions –nous avoir vos jets de poésie , si vous êtes d'accord. Une autre fois , nous pourrions peut-être écrire un poème ensemble sur l'école du Bois de Raveau.

Poésie, quelle place dans le monde actuel ?

1) Qu'est ce que la poésie ? Poésie vient de, en grec, poësie qui veut dire **travail** et **création**.

Vers a le sens de parole : la poésie était lue à la cour ou dans les salons. **L'oral** était important pour la divulguer et l'apprécier.(rôle des trouvères et des troubadours, des suites d'empereurs grecs ou latins, cour de nos rois, importance des correspondances : de Madame de Maintenon, de Madame de Sévigné à sa fille....., les salons littéraires que Paris a connus, les salons du XX eme où se réunissaient nos écrivains(ex : Jules Renard), avec peintres de cette époque. On écrivait pour les journaux littéraires de l'époque ;)

Saint-Exupéry : »On ne peut vivre sans poésie «.

Ou : « Il faut être fou pour écrire de la poésie » !(fin XX et XXI eme les siècles raillent cette passion ;

Elle ne compte plus, comme avant :- il n'y a plus besoin **d'oral, plus** besoin de parler avec la nouvelle technologie, avec les touches de l'i phone,, de même que l'on n'écoute plus facilement. Avec ce siècle de vitesse, il faut prendre le temps d'**écouter** » ;

-matérialisme de l'argent : combien ça rapporte ? (bien que je n'aime ni jeter les belles vieilleries , les objets du passé, faits avec patience et art, que l'on jette , que l'on « benne « maintenant !siècle qui ne croit que les images, la télévision, les chansons, le slam

2) Qu'est-ce que notre petite expérience de poésie ? (souvenirs)

-J'ai toujours été amoureuse de poèmes, lors de mes études élémentaires et secondaires : Lamartine , romantique, Leconte de Lisle, Parnassien

ma classe d'enfants de CP était friande des petits poèmes que nous apprenions alors (Tristan Klingsor, Robert Desnos, François

Coppée,..... ;).

Leurs yeux brillaient, fervents d'imaginaire.

J'ai souvent griffonné sur un papier bleu, à l'encre noire ce que j'appelais poésie et que j'ai gardée, par hasard, que j'ai écrite un jour d'hiver froid où les vitres balzacienne du 24 Grande rue gelaient !(sans tenir compte des rimes,).Je la voulais libre sans savoir ce qu'était de la poésie **libre** ou libérée.

A la retraite, depuis 20 ans je me suis mise à écrire .Pourquoi ? Pourquoi pas ?

Concours avec l'association d'artistes et de poètes : La SPAF, régionale et internationale pour savoir ce que je valais....

-**Monique** Ses parents travaillaient beaucoup et Monique n'a lu un livre qu'à 9 ans : elle s'en rappelle toujours : Babar. D'où son intérêt, par la suite pour les écrits et les poèmes où en 2005, elle s'est mise à découvrir cette voie avec mes quelques conseils.

-**Françoise** : aime lire et écrire avec beaucoup d'action, aimait apprendre à l'école les poésies. :grâce aux **Lagarde et Michard**.

Pourquoi pas ?

-Poésie : c'est une sensibilité qui aiguise ses sens.

-C'est une timidité ou discrétion, ou humilité domptées.

-Ce peut-être « une attitude, une expression ».

Pour certains, qui dit poésie dit avant tout Prose poétique avec sans doute, rythme de l'âme

Ce peut-être un style , mais avant tout il faut qu'il vienne vraiment de soi., qu'il soit vrai !

- C'est peut-être un don qui se cultive comme la peinture et la musique.

- Pour Roland Barthes , c'était placé entre l'éthique et l'esthétique.

- « Je nommerais poète , celui pour qui , plus essentiel encore que l'œuvre , est le poète qui invisiblement s'écrit au verso du poème imprimé. »**Roland Barthes**.

-Ce fut une soupape, dans les heures graves.

-C'est se chercher, (descendre dans ses ombres, c'est trouver que cela ne va pas si mal, (méditation),se réconcilier avec soi-même.

-C'est avoir un moment à soi, un secret alors que l'on partage tout et encore !

-croire en quelque chose à l'heure où toutes les croyances se brisent, croire au bonheur de l'instant présent.

- Laisser une trace pour ses petits enfants (une mémoire).

-C'est prendre son **temps** dans cette société où tout va **trop vite**.

-C'est un plaisir, c'est **créer, c'est une œuvre**, sans valeur mais tellement importante.

-c'est un frémissement, parfois un grincement que l'on rectifie, rien qu'à l'oreille, comme l'archet du violon ?

-c'est suivant un poète **Jean Cayrol, mort à 94 ans en 2005, (né en 2011), refuser d'être vieux.**

3) Difficultés d'appliquer les règles de la poésie classique.

-compter les pieds : pas de vers boiteux -alexandrins : 12 pieds,
-décasyllabe : 10 pieds
-octosyllabe ;

-sonnet : Ronsard

Il existe, à l'heure actuelle :

_ la poésie classique, scrupuleuse et exigeante (échos contrôlés, à la césure : rime, césure, césure, fautes éliminatoires, espace annulant l'écho : 6 vers de distance pour les formes fixes.

_ Respecter les diérèses, son comptant pour deux syllabes

Les synérèses : pour une seule syllabe.

_ Néo-classique que nous pratiquons.

-Quelques permissions : hiatus, échos,

Rimes singulier pluriel autorisées.

Attention aux césures.

Pas de diérèse dans cette forme.

Poésie libre est classique et rimée, n'est libre que dans la longueur de vers
 Poésie **libérée, pas rimée, utilise des assonances pour la musique**
 (voir sonnet de Monique, à finir.)

-élision du e :

-place des césures :

Les rimes : rimes riches

-rimes suffisantes

-rime pauvres.

Vouloir mettre une rime riche, à tout prix, risquerait de changer le sens : ex : Malbec avec Break.

Ecueil : vouloir employer des mots savants qui riment ensemble sans se préoccuper de son « cœur, » donc du sens.

Remarque faite avec : « bienséant et céans »

-fautes à éviter : les hiatus ; rencontre de deux voyelles : tu as (etc).

Alternance de rime à la strophe.

-Images, métaphores :

« La dame éreintait son piano » **Rimbaud** ? « sur les murs de mon ennui ». **Paul Eluard.**

-répétition d'une expression en tête de phrase.

« **Ce bras** qu'avec respect toute l'Espagne admire

Ce bras (Anaphore)

Enumération : Adieu veaux, vaches, cochons

-Anthithèse : deux mots qui s'opposent : » Ver de **terre** amoureux d'une **étoile**.

Oxymore : rapprochement de deux termes opposés :

« Le **noir soleil** de la mélancolie.

Travail long mais passionnant au fur et à mesure des découvertes, porte ses fruits : tend vers une expression plus déliée, qui coule d'elle-même, surtout entendre ses vers.

-soigner ses phrases afin de préciser sa pensée.

Reste à s'enrichir d'un **vocabulaire** important, que l'on maîtrise. (importance du langage expressif et concis.)

-Il faut affiner sa pensée, remanié, attendre.

_ Il est une harmonie et musique : C'est de la musique, chant de l'âme qui gazouille comme le chant des oiseaux ;

« Le poète marche toujours malgré les épines ». Il est tenace et arrive à ses fins, à son Eden calme.

La poésie synthétise notre pensée et la rend plus concise, en peu de mots : ciseler des perles de mots, des mots d'or, les retoucher avec passion tel que l'orfèvre, le photographe, le créateur.

-Technique, travail, vocabulaire qui doit être riche et c'est cela l'écueil, riche et vrai ! (pas comme les précieuses ridicules.

_ le cœur est la sève de la poésie, la règle la façon de la canaliser.

4) a) **Lecture** :

-Poésie épique : (trouvères et troubadours) ; où on louait l'héroïsme.

Lamartine : Le lac p.88

Milly (à voir avec texte de Monique : la maison de Maman.

-Victor Hugo : Demain dès l'aube (émotion).

Dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle : des poètes et courants engagent les révolutions du genre poétique et mettent l'accent sur la **prosodie (travail sur les rythmes et sonorités)**

Parnasse : Théophile Gautier, Leconte de Lisle : le rêve du jaguar où les animaux sont campés avec force et décrits.(richesse des couleurs et des ombres.)

Symbolisme : Stéphane Mallarmé

Précurseurs : Baudelaire : (Marie-Claude) Le parfum

(Richard) : L'albatros.(les fleurs du Mal), ce livre avait été condamné à l'époque).Sa Mère s'était remariée avec un commandant et son fils était en révolte contre lui. Ce dernier le fit partir en voyage sur un voilier, afin de l'endurcir, jusqu'aux Indes. D'où peut-être sa révolte.

(-Françoise) Emile Verhaeren : Le chaland

Symbolistes ; cause s sociales

Rompt avec la poésie classique qui ne voulait pas d'assonances, (les sonorités ss de glisse montre le mouvement du chaland, sa fuite ;

An, en ,em,, exprime la lourdeur du travail etc.

b) **Révolte entre les classiques et les poètes suivants qui réclame une poésie libérée**

Exemple Laforgue garde l'alexandrin un vers sur deux et deuxième vers : deux mots.

La ponctuation existe encore.

-Marie-Claude : La lune blanche de **Paul Verlaine** dépravation, égarement

(tendresse , ironie, souffle)

-Rencontre en 1871 Rimbaud (1855-1891) : « long adolescent, équivoque, qui boit son absinthe sur la banquette de moleskine au Procopé.

(Bagarres, western, réunion au Procopé, Paris.)

Ils rompent.

En parlant d'un amour,

« En robe grise et verte avec des ruches,

Un jour de Juin que j'étais soucieux

Elle apparut souriante, à mes yeux

Qui l'admiraient sans redouter les embûches. »

(Rimbaud)

Marie-Claude : **Le Buffet** de cet auteur. (écrit en 1870) ;Cahiers de Douai.

(on entend le bruit du vieux buffet ; il est décrit : chêne sombre ;,notre vue y voit des trésors, notre gout perçoit des arômes de vin..... et la vieillesse est évoquée avec vieilleries, fleurs sèches, grand-mère, contes).

Richard a lu avec art : L'albatros. On a aimé ce bel oiseau blanc aux larges ailes qui simule le poète incompris dans ce bas monde. Tant il est beau dans son ciel d'azur, son royaume de liberté et

d'exercice de la poésie, autant, il est « gelé » sur terre, sans inspiration.(évoocation de la mer, du paysageévoquera , Brest pour certains.....On rêve. Merci Richard.

Evocation de la description peut être forte en poésie : ou l'on suggère finement en quelques mots et chacun a l'image de ce voyage, ou l'on décrit avec rythme en prose poétique.

Telle la caméra, lors d'un voyage .il reste à être bon caméra - man en faisant jouer ses cinq sens ; (Vue, toucher, ouïe, odorat,le goût)

Rimbault aime » marcher sous les tilleuls verts de la promenade »

Contempler les sujets naïfs de la tapisserie et les yeux verts du « Cabaret vert »

Il a écrit de la prose poétique ; rythmée, avec images.

c) Le surréalisme.

-quête d'une réalité autre en puisant le merveilleux dans le réel !

d) Les guerres de 1914 et 1940 ont favorisé des poètes engagés au service d'idéaux., de valeurs universelles (liberté, fraternité, paix , lutte contre le racisme :**Léopold Seghor**)

-Les poètes résistants :

-**Aragon** : les yeux d'Elsa +1982

-Robert Desnos , 1943 arrêté par la Gestapo ;.

-**Guillaume Apollinaire et sa fantaisie,**_____ **Pont Mirabeau**

(1880 ?-1918,, ses **calligrammes**

- **Jacques Prévert : Le cancre, le portrait d'un oiseau.**

Richard nous a charmé avec la si belle lecture de « **Barbara de Jacques Prévert.**,

(poème d'amour). »Rappelle-toi, rappelle-toi, « ces répétitions traduisent la douleur.

La bêtise et la violence de la guerre transperce par les mots violence , guerre ; l'alitération de d et t annonce la dureté.

La pluie sage et heureuse, la pluie de fer, la pluie de'acier de feu de sang, pluie de deuil.Par ces comparaisons et leur progression est évoqué la destruction de Brest ;

Rien que de la poésie libre et pourtant si **forte** : d'ailleurs elle fut mise en chanson.

-Queneau , ami de Modiano (1903-1976)

5) Quelle place a-t-elle à l'heure actuelle, au XXI eme ?

a)poésie pas utile Les amateurs de poésie paraissent éthérés au siècle, des rêveurs attardés. On aime les **novateurs**, la technologie, la maîtrise des outils, et non celle de la langue dont **on n'a moins besoin pour le commun des mortels. On aime communiquer avec Facebook, internet,**

-Perte de temps : on ne s'embarrasse pas de poésie.

-Dites à quelqu'un de regarder le ciel bleu et les arbres : il est bien pensable qu'il n'aura rien à dire.

-la société actuelle aime de l'**utile** ; ce que l'on consomme ! Actuellement, la société jette les **dentelles, les vieux meubles faits avec art, les faïences de Nevers qui avaient la réputation de valeur, les belles lettres.(plus de salons.....)**

-**Elle veut du simple, du droit, du vite épousseté, de l'utile !et du vite fait** (afin d'appuyer sur les touches de l'i phone qui répond aussitôt.(facilité) ;

-**On demande de la clarté, on ne veut plus chercher, on avale le palpable mais pas ce qui ne se voit pas ;**

-émotions, beautés, sensibilité, subtilité n'est plus de ce monde.

-**la langue française se déshabille**, a moins d'attrait, on ne s'embarrasse pas de phrases bien construites, et on nie la recherche de vocabulaire.

- **on ne connaît pas les vrais Poètes**, (peut-être parce que pas assez de recul) on n'en a pas besoin :

b) les médias mêmes n'en font pas grand cas.

Des maisons d'éditions avec auteurs moins prestigieux mais tout aussi talentueux, disparaissent des associations du Marché de la Poésie, à Saint-Sulpice, parce que pas de valeur marchande.

A Champigny sur Marne disparaît ... les maisons d'éditeurs d'association poétiques ainsi que des journaux de Poésie.

Certains sont sur le Net : Poème etc.....

Et pourtant, flot de concours **d'associations de poètes** : dont la **SPAF (société de poètes et artistes)**

-régionaux : Bourgogne, région centre Orléans, Nord Amiens, Marne.....

-Proliférations de livres de poésie édités pour ces concours.

b) Que pourrait-elle apporter au monde actuel ?

Ils ne cherchent pas à s'imposer, ils façonnent leur œuvre, ne cherche pas à la communiquer : elle n'intéresse personne : Le **slam** fait grand bruit et attire les jeunes des quartiers !(Grand corps malade. Le poète paraît requis au Musée, ne parle que de choses **qui ne concerne pas les autres**, au moment où l'on lit.

-aux enfants, elle est éducatrice **du cœur**,

-une réflexion sur soi,

- une audace, une liberté

-un message ? (temps de guerre, d'effondrement ?)

-un émerveillement, **un imaginaire** qui manque maintenant.

-Un calme après les épreuves, une réconciliation avec soi et les autres.

Le poète doit se faire comprendre sur des pensées qui intéressent chacun ; mais comment ?

Le jeu de poésie, c'est bien quand on est très jeune ou en loisir ?(pour moi, tout au moins.), Exemple l'Olippo et je passe la parole à Claude qui nous parlera de l'écrivain Modiano, ami de Queneau, poète, fondateur de l'**olippo**.

- il faudrait valoriser l'**oral** : rôle de l'enseignement pour conserver le langage. Mais comment ?

La société aime **le nouveau**, le neuf, quelle est donc l'**invention** qui mettra en scène **le poème**, expression de grande sensibilité ?tel fut le cinéma, la chanson.

Poésie de **Jean Cayrol**, (1911-2005), poète prisonnier, réservé, souriant. Pour lui, la poésie empêche de vieillir !

« La poésie de tous les temps fait feu de tous les bois, otage dans votre bonheur, soleil dans vos rancunes, voix aigre-douce dans vos échos. Elle vous tient en haleine, en alerte au seuil de cette demeure où l'inquiétude anime ses ombres, où la solitude frappe de son poing rageur, la porte démesurée, où ce qui fait notre joie a nos traits et notre destin ; »

-

Evolution de la poésie au siècle actuel/